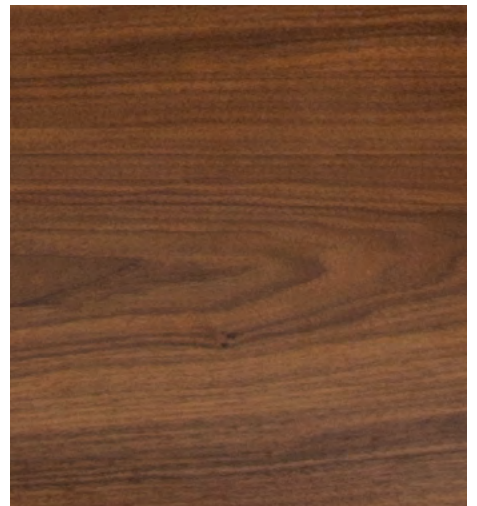
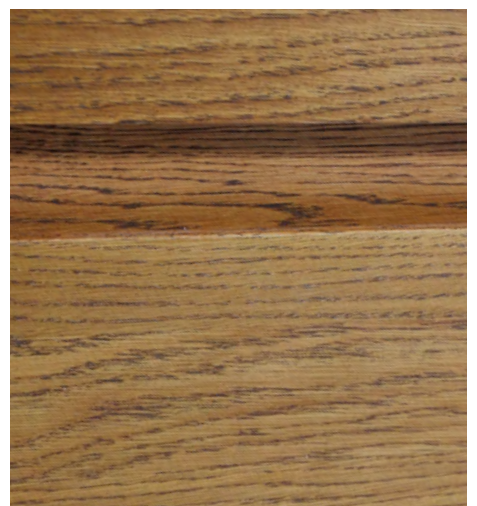




Paged

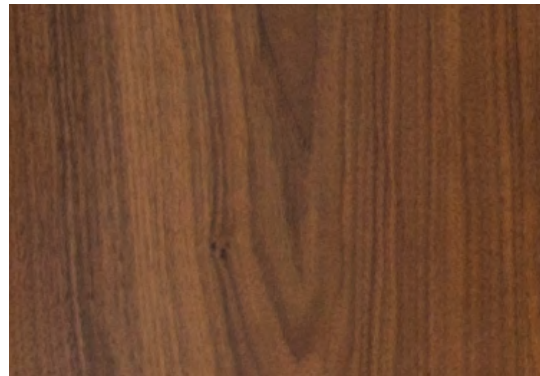


**Drewno?
NATURALNIE**



Drewno? NATURALNIE

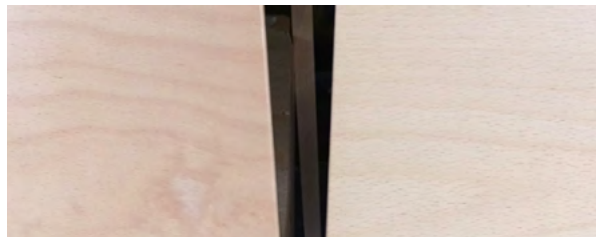
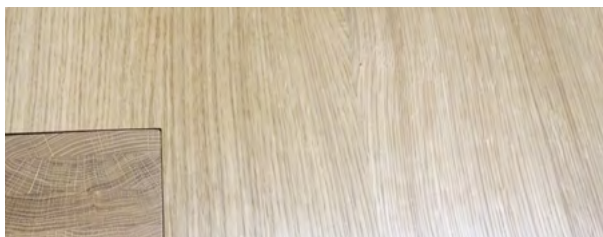
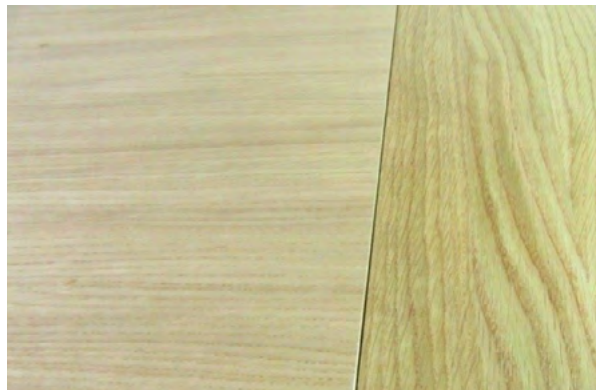
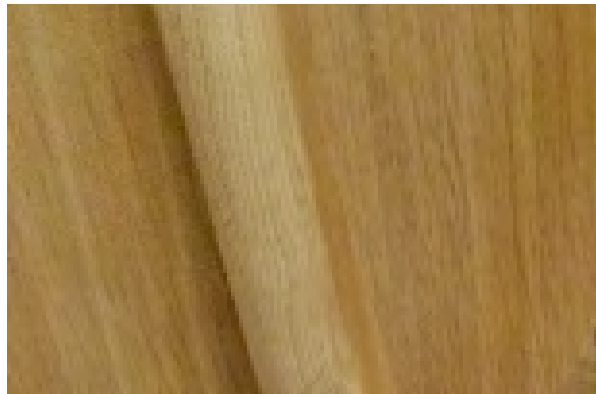
Meble produkowane z drewna i oklein naturalnych ukazują naturalne piękno i strukturę zastosowanego materiału. Dlatego dopuszczalne są występujące naturalne różnice pomiędzy poszczególnymi elementami w meblu oraz pomiędzy poszczególnymi egzemplarzami mebli, co powoduje, że każdy wyrób jest inny, niepowtarzalny, oryginalny. Powierzchnia każdego mebla może sprawiać inne wrażenie optyczne, co jest dowodem naturalnego pochodzenia materiału oraz podkreśla wartość mebla z drewna i okleiny. Również sęki lub promienie rdzeniowe jako naturalne cechy drewna potwierdzają naturalne pochodzenie materiału. Różne gatunki drzew, a także struktura, usłojenie, różnice odcieni naturalnego drewna i sposób jego obróbki mają wpływ na absorbowanie bejcy w procesie barwienia i wchłanianie materiałów lakierniczych w procesie wykańczania. W meblach w których wykorzystane są elementy gięte, sklejkowe, fornirowane, w następstwie procesu parzenia zmieniają się właściwości drewna, dlatego takie powierzchnie mogą inaczej reagować niż drewno lite na bejce i lakiery, co wpływa na indywidualny charakter każdego mebla.



Różnice kolorystyczne

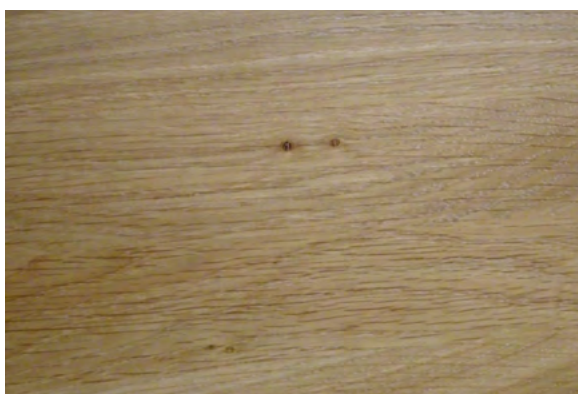
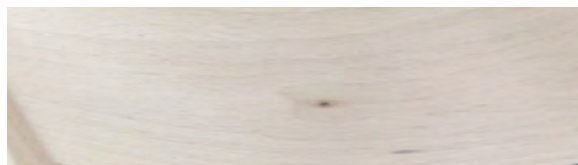
Podkreślają unikalny, niepowtarzalny charakter każdego mebla.

Różnice kolorystyczne wynikają między innymi z niejednorodnej budowy drzew, miejsca ich występowania a nawet z części pnia, z której drewno zostało pozyskane.



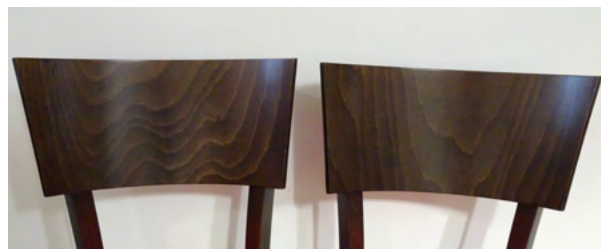
Sęki

Sęki to jedna z głównych wad drewna. Defekt ten polega na tym, że gałęzie wrastają w pień drzewa. W okresie życia gałęzi drewno sęków jest zrosnięte w jedną całość z drewnem pnia. Wraz z wysychaniem gałęzi przerwana zostaje łączność tkanki sęka z drewnem pnia. Powiększający się pień zarasta sęk nie mając jednocześnie z nim bezpośredniego połączenia. W ten sposób powstają tak zwane sęki niezrosnięte, które stanowią poważny problem przy obróbce drewna.



Struktura i usłojenie

Drewno jest materiałem anizotropowy, w każdym przekroju wygląda zupełnie inaczej. Każdy kawałek drewna jest inny, niepowtarzalny. Różnica ta najlepiej widoczna jest na obłogach skrawanych obwodowo, gdzie nóż przechodzi kolejno z przekroju stycznego w promieniowy tworząc niepowtarzalne piękne wzory.



Struktura i usłojenie

Poniżej przykład tego samego elementu zależnie od przekroju i usłojenia.



1



2



3

Na trzecim zdjęciu widoczne liczne plamki powstałe w wyniku stycznego przecięcia promieni łyko-drzewnych.

Wpływ technologii

Produkujemy krzesła, które zawierają elementy gięte. Gięcie to proces, który wymaga obróbki hydrotermicznej, ta z kolei powoduje zmianę zabarwienia obrabianych elementów.

